



Centro internazionale per la difesa e la promozione dei diritti e delle potenzialità dei bambini e delle bambine  
*International Centre for the defence and promotion of the rights and potential of all children*

## **BUSTA N.2**

1. Secondo la tua esperienza di studi e professionale, come definiresti il pensiero progettuale? Quali sono, secondo te, gli elementi e le caratteristiche fondamentali del pensiero progettuale? Quali sono i tuoi processi e le tue strategie per dare forma ad un progetto? Nel contesto del Centro Internazionale, quali ritieni che siano i processi, soggettivi e collettivi, per sviluppare un progetto?
2. Secondo le tue esperienze di studi e professionali, e alla luce del Contesto del Centro Internazionale, ritieni ci siano delle differenze tra laboratorio e atelier? Quali? E tra spazi interattivi ed atelier?
3. Quale è, a tuo parere, il ruolo della conduzione all'interno degli atelier del Centro Internazionale? Cosa si può intendere per conduzione di un atelier? E come puoi interpretare il ruolo delle domande in un contesto di atelier del Centro Internazionale?
4. A partire dalla tua esperienza di studi e professionale, quale relazione tra dimensione estetica e apprendimenti? Quali strategie ritieni importanti per potenziare la dimensione estetica delle esperienze? Che ruolo ha, secondo te, la dimensione estetica all'interno del Centro Internazionale Loris Malaguzzi e dei suoi atelier?
5. Secondo il tuo percorso di studi e professionale, cosa sono i linguaggi espressivi? A tuo parere, quale è il ruolo dei linguaggi espressivi all'interno del Centro Internazionale e dei suoi atelier?
6. Secondo il tuo percorso di studi e professionale, come potresti definire per esplorazione intelligente di un materiale o di un linguaggio?
7. Secondo il tuo percorso di studi e professionale, quali relazioni tra arte e apprendimento? Tra arte e atelier? E come interpreteresti queste relazioni nel contesto del Centro Internazionale Loris Malaguzzi?
8. "Abbiamo spesso sentito dire che l'innovazione avviene al confine tra le discipline" Karim R. Lakhani. Puoi commentare questa frase, alla luce della tua esperienza di studi e professionale e alla luce ruolo dell'atelierista e degli atelier del Centro Internazionale? Puoi costruire una breve argomentazione sul concetto di interdisciplinarietà?
9. "Vincoli e costrizioni scatenano l'immaginazione. Ci si libera dagli schemi incatenandosi mani e piedi". Immagina, come nasce la creatività di Jonah Lehrer. Puoi costruire una breve argomentazione intorno a questa affermazione, tenendo in valore anche la tua esperienza di studi e professionale? Quale è il ruolo dell'immaginazione nei processi di scoperta e apprendimento? Come valorizzare l'immaginazione nel contesto del Centro Internazionale?



REGGIO CHILDREN®

Centro internazionale per la difesa e la promozione dei diritti e delle potenzialità dei bambini e delle bambine  
*International Centre for the defence and promotion of the rights and potential of all children*

10. Secondo la tua esperienza di studi e professionale, come qualifichereesti l'idea e la pratica della ricerca? Quale relazione puoi individuare tra ricerca e bellezza? Cosa possiamo intendere per ricerca, all'interno del contesto del Centro Internazionale Loris Malaguzzi?